

II Encuentro Internacional de Educación. Educación Pública: democracia, derechos y justicia social



*A 25 Años de la Revista Espacios en Blanco (1994-2019)
A 60 años de la Declaración de los Derechos del Niño/a (1959-2019)*

4, 5 y 6 de diciembre de 2019
NEES - Facultad de Ciencias Humanas – UCPBA
Campus Universitario - Tandil - Argentina

ID de la contribución : 44

Tipo : no especificado

Las acciones de cooperación de una docente de actuación 1 de nivel superior para habilitar a sus estudiantes como sujetos capaces en la apropiación del lenguaje teatral en la formación docente inicial

La “Didáctica Profesional” es una disciplina de reciente desarrollo en Francia que ha sido adoptada por la Universidad Pedagógica Nacional (UNPE) de la República Argentina como marco conceptual, referencial y operativo para promover investigaciones sobre la actividad docente en el contexto de la Diplomatura en Didáctica Profesional Docente y de la Maestría en Formación Docente. En el marco de la primera, se conformó un equipo para elaborar un proyecto de investigación y realizar el trabajo de campo. La redacción individual del informe de investigación constituyó el requisito de acreditación del último seminario de formación.

El equipo de investigación se interesó en las acciones de cooperación de una docente de actuación 1 de nivel superior para habilitar a sus estudiantes como sujetos capaces en la apropiación del lenguaje teatral en la formación docente inicial. Se partió del interés general por la formación docente ya que la mayoría de quienes lo componen se desempeñan en establecimientos de nivel superior de formación docente dependientes de la Dirección de Educación Artística de la Provincia de Buenos Aires. Con mayor o menor conocimiento y dominio de los lenguajes artísticos que allí se enseñan –música y teatro en este caso- tienen la responsabilidad de formar futuros/as docentes de artística tanto desde materias del Campo de la Formación General como del Campo de la Formación Específica. Se preguntaron por las prácticas de enseñanza de los/as docentes que forman a los/as futuros/as docentes de artística y, más específicamente por sus “competencias profesionales”. A los fines de recortar el campo de investigación, se decidió focalizar más específicamente en la enseñanza de arte, decidiendo, por razones de accesibilidad, el lenguaje “teatro” del que es especialista un integrante del equipo. La investigación fue realizada en una institución de educación superior de la Provincia de Buenos Aires que forma docentes de teatro en el marco de la Res. 175/11. Los/as egresados/as obtienen, al finalizar el trayecto formativo y acreditar la totalidad de las asignaturas, el título de Profesor de Teatro que habilita para la docencia en esa área del conocimiento en todo el territorio nacional.

Asimismo, se decidió focalizar la atención en un espacio curricular que resulta nodal para la formación de los/as docentes de teatro como es Actuación I, materia que corresponde al primer año del Profesorado de Teatro. Cabe subrayarse que los/as docentes de Actuación I enseñan a los/as futuros/as docente teatrales a enseñar en una práctica dialéctica de transmisión-recreación de la cultura profesional: enseñan actuación a la vez que enseñan su didáctica específica. Se presupone que, para ello, los/as docentes de Actuación I “cooperan” en el proceso de construcción del rol del docente de teatro, entendiéndose “acción didáctica” como acción conjunta orgánicamente cooperativa.

Se partió del interés generalizado por las “competencias profesionales” de los/as docente de Actuación I para generar las condiciones que permiten habilitar a sus estudiantes como “sujetos capaces” en el proceso de apropiación del lenguaje teatral en la formación docente inicial. La disciplina “teatro” se caracteriza por su carácter eminentemente grupal, la exploración a partir de diversos planteos de improvisaciones, ensayos y fijación de lo encontrado en la búsqueda propia del lenguaje, donde el cuerpo en un espacio-tiempo construye discurso artístico, y es el material a observar y evaluar en el nivel Actuación I. La apropiación por parte de los/as estudiantes de los nuevos saberes dará como producto una construcción propia del lenguaje teatral o dramático. La materia anuda y sintetiza cuestiones que provienen de campos disciplinares diferentes como son el Lenguaje Teatral y la Didáctica y que, por lo tanto, resulta ser un espacio curricular que permite observar y analizar clínicamente las competencias docentes, y más específicamente las acciones de cooperación, tanto desde la mirada “generalista” como “especialista”.

La contextualización de la unidad de análisis no es un dato menor. Pareciera haber una regularidad en las

instituciones formadoras de formadores de la modalidad de educación artística: la valoración del lenguaje (música, teatro) y la subvaloración de la formación docente. En el caso del servicio educativo seleccionado, esto se explica por su propia historia institucional que ha dejado su impronta. Esta escuela de nivel superior fue creada en el año 1948 para la formación actoral y la producción artística. Esta tecnicatura en actuación se complementaba con otras tecnicaturas en escenografía y maquillaje que se integraban en producciones finales a modo de tesis. En 1998 se incorporó la carrera de Profesorado en Arte – Teatro y la materia Actuación, junto con Movimiento y Voz, que se da en forma integrada tanto para la tecnicatura como para el profesorado. La materia Actuación para el profesorado tiene contenidos comunes con la tecnicatura y especiales para el perfil docente que se pretende.

Se entiende que el marco conceptual, referencial y operativo de la Didáctica Profesional resulta ser propicio para este tipo de interés investigativo ya que propone tanto un andamiaje conceptual que recupera la “clínica de la actividad” como una metodología a través de un dispositivo más o menos consensuado para el análisis de las prácticas docentes en situación. Se recurrió, en este marco, al concepto de “acción didáctica”, con la intención de centrar la mirada en uno de los roles co-operativos del sistema en términos topogenéticos y de identificar y profundizar en los modos en que el rol co-operativo de la docente permite habilitar a cada estudiante como sujeto capaz en esa doble vinculación: la formación en actuación y la formación docente.

Esta presentación resulta ser una apretada síntesis del informe de investigación. Se encuentran en ella la formulación del problema, los objetivos, el objeto de estudio, la relevancia, las hipótesis que orientaron el estudio, los resultados que se esperaban, las categorías analíticas recortadas del marco teórico, la metodología utilizada, extractos a modo de ejemplos del análisis del material de campo, es decir, de la entrevista inicial, de la videoscopía y de la entrevista de autoconfrontación, así como algunas reflexiones finales, conclusiones provisorias y nuevas preguntas que surgen del análisis.

Palabras claves: Didáctica Profesional – Acciones de co-operación – actuación - apropiación del lenguaje teatral - formación docente inicial

Primary author(s): Prof. GRECO, Rosana del Luján (UNIPE)